

İstanbul Resitalleri



CLAIRE
HUANGCI

14 NİSAN 2022
SAKIP SABANCI MÜZESİ 'the Seed'

istanbulresitalleri.com

PROGRAM

CLAIRE HUANGCI, 14 NİSAN 2022, SAKIP SABANCI MÜZESİ 'the Seed', İSTANBUL
İstanbul Resitaleri No: 122, Sezon: 14, 2021-2022/6

Lütfen mobil cihazlarınızı tamamen sessiz konuma alınız. Fotoğraf, video çekimi ve ses kaydı yasaktır.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Toccatà, Re Majör, BWV912 (10:00)*
I. Introduction (00:30)*
II. Allegro (2:00)*
III. Adagio (4:30)*
IV. Presto. Fuga (3:00)*

LUDWIG van BEETHOVEN (1770 - 1827)

Piyano Sonatı No.21, Do Majör, Op.53 (Waldstein) (24:00)*
I. Allegro con brio (10:00)*
II. Introduzione, Adagio molto (4:00)*
III. Rondo, Allegretto moderato: Prestissimo (10:00)*

J.S.BACH (1685 - 1750) / FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)

Toccatà ve Füg, Re minör, BWV565 (08:30)*
I. Toccatà (2:30)*
II. Füg (6:00)*

ARA (15:00)

L. BEETHOVEN (1770 - 1827) / FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Pastoral Senfoni Op.68 / Liszt S.464 No.6 (40:00)*
I. Awakening of cheerful feelings on arrival in the countryside.
Allegro ma non troppo (Fa Majör) (10:00)*
(Kırların İnsan Ruhunda Uyandırdığı Neşeli Duygular)
II. Scene by the Brook. Andante molto moto (Si Bemol Majör) (12:00)*
(Dere Kenarında Bir Sahne)
III. Merry gathering of the country fold. Allegro (Fa Majör) (5:00)*
(Köylülerin Neşeli Eğlencesi)
IV. Thunder, storm. Allegro (Fa minör) (4:00)*
(Gök gürültüsü ve Fırtına)
V. Shepherd's song, thankful feelings after the storm. Allegretto (Fa Majör) (9:00)*
(Çoban Şarkısı, Fırtına'dan sonraki mutluluk ve şükran duyguları)

*Süreler yaklaşıktır.

Piyano: Steinway & Sons Concert Grand D, **AKBANK** tarafından sağlanmaktadır. Teşekkür ederiz.



AKBANK



**GRAND
HYATT**
İSTANBUL



UZMAR

DAILY SABAH

Joy Jazz



SABAH

**KULT
PALACE
FERİYE**

AGT KURYE

JOY FM



**related
DIGITAL**



the Seed

**CORNUCOPIA
CONNOISSEUR**

RESİTALLERİN 'PATRON'LARINA TEŞEKKÜRLER

Eva & Murat Barlas, Özkan & Bülent Berkarda, İrden & Hasan Ulusoy, Stella & Şafak Levi, Sait Mısırlıoğlu,
Ayşe & Cem Soruşbay, Gülören & Ünal Tekinalp

İSTANBUL



RESİTALLERİ

İSTANBUL



RESİTALLERİ

CLAIRE HUANGCI

TAKVİMİNDEN

Claire Huangci

FESTIVAL STRINGS LUCERNE CHAMBER PLAYERS

“Straus, Sommer, Schumann”

THUN / İSVİÇRE

10 Nisan 2022

Claire Huangci

İSTANBUL RESİTALLERİ

“Bach, Busoni, Beethoven, Liszt”

THE SEED

İSTANBUL

14 Nisan 2022

Claire Huangci

FRANKFURT HOLZHAUSENSCHLOSS

“Beethoven, Liszt, Schubert”

Frankfurt

5 Mayıs 2022

CLAIRE HUANGCI

Amerikalı piyanist Claire Huangci, 2018’de Dünyanın en prestijli uluslararası piyano yarışmalarından Geza Anda’da hem “Birincilik” hem de “Mozart Ödülü” kazandı. Bir peri kızını andıran zarif görünüşünün aksine piyano başındaki güçlü hakimiyeti ile tsunami etkisi yaratan yorumculuğu ve sahneye girdiği anda seyirciyi avcunun içine alıp kavrayan nefes kesici performansları ile Claire Huangci 14 Nisan Perşembe akşamı İstanbul Resitalleri’nin konuğu!

6 yaşında piyanoya başlayan ve müzik eğitimi için Curtis’e kabul edilen Çin asıllı New York doğumlu Claire Huangci’nin tanrıvergişi olağanüstü yeteneği öyle büyük bir dikkat çekti ki bir yıl sonra Amerikan FOX televizyonlarında “profesyonel bir piyanistin becerilerine sahip, piyano dehası ‘dahi çocuk’ olarak ilan edildi.

Konser performansları ve yarışma başarılarıyla uluslararası kariyeri 9 yaşında başlayan Huangci, 10 yaşında “Harika Çocuk” olarak ABD Başkanı Bill Clinton için özel bir konserde çaldı. Philadelphia’da Curtis Müzik Okulu’nda Eleanor Sokoloff ve Gary Graffman ile müzik eğitiminin ardından 2007’de Almanya’ya taşındı ve eğitimine Hannover Musikhochschule’da Arie Vardi ile devam etti. 2016 yılında onur derecesi ile tamamladığı eğitiminin ardından müzik kariyerinde Chopin yarışmalarında kazandığı birincilikler ile yeni bir dönem başladı.

Sanatçının kazandığı birçok yarışma arasında ilk akla gelenler, Hamamatsu Uluslararası Piyano Yarışması “Olağanüstü Başarı Ödülü” (2006) ABD Chopin Yarışması Birinciliği (2010), ARD Uluslararası Müzik Yarışması İkincilik Ödülü (2011), Van Cliburn Jüri Özel Ödülü (2013), Geza Anda Uluslararası Piyano Yarışması “Birincilik” ve “Mozart Özel Ödülü” (2018)

Ödüllü piyanist Claire Huangci, 1999 yılında World Festival Orchestra ile Cincinnati’de

‘Grand Prize’ aldı ve Carnegie Hall’da ilk konserini (zafer konseri) verdi. Philadelphia Orkestrası’nın yarışmasını kazanarak orkestra ile Wolfgang Sawallisch batonu altında çalma ayrıcalığına erişti. 2006’da New York’ta 57. Kosciuszko Chopin Uluslararası Piyano Yarışması’da birinci oldu. Amerika Birleşik Devletleri’nin bir çok kentinde resitaler verdi, orkestralar ile konçertolar seslendirdi. Shanghai Expo’nun açılışında sahneye çıktı. 2006 Hamamatsu Uluslararası Piyano Yarışması’nda “Olağanüstü Başarı” ödülünün ardından 2007 yılında Avrupa konserlerine başladı. China Philharmonic eşliğinde konser verdi. Südwestdeutsche Philharmonie orkestrası ile İsviçre ve Almanya’da Prokofiev’in 2 numaralı Piyano Konçertosu’nu seslendirdiği iki büyük turne yaptı. 2008 yılında artan konser trafiği içinde dünyanın dört bir köşesinde çalmaya devam etti. 2009 yılında Almanya’da yapılan uluslararası Chopin yarışmasını kazanan Huangci, 2010 yılında da yine Amerika’da düzenlenen ulusal Chopin piyano yarışmasında da birinci oldu.

Claire Huangci’nin sahneye çıktığı salonlar arasında Konzerthaus (Viyana), Mozarteum (Salzburg), Suntory Hall (Tokyo), NCPA (Pekin) Paris Philharmonie, Liszt Akademie (Budapeşte), Carnegie Hall (NewYork), Lincoln Center (New York), Tonhalle (Zürih) gibi dünya salonları ve davet aldığı festivaller arasında Aspen Festivali, Chopin Duszniki Festivali, Kissinger Sommer, Lucerne Festivali, Verbier Festivali, Schleswig Holstein Müzik Festivali, Rheingau Müzik Festivali, Klavier Festival Ruhr ve Yokohama Müzik Festivali gibi önemli festivaller yer alıyor. Roger Norrington, Howard Griffiths, Eva Ollikainen, Mario Venzago ve Cornelius Meister gibi şeflerin yanı sıra birlikte çaldığı orkestralar arasında Salzburg Mozarteum Orkestra, Stuttgart Radyo Senfoni Orkestrası, Zürich Tonhalle Orkestrası, Viyana ORF Radyo Orkestrası, Vancouver senfoni ve Çin Filarmoni Orkestrası gibi büyük orkestralar sayılabilir.

Claire Huangci, Tchaikovski: “Sleeping Bea-

In the Waldstein-Sonata - written by Beethoven when he was already suffering from complete deafness - Claire Huangci’s narrative talent became even more obvious. Such empathy for musical ideas!”
Südkurier

“The pianist displays the same talent once reserved for Vladimir Horowitz: phenomenal basses, dynamic phrases and a great feel for timbres. Huangci was able to shape the tone of the Steinway grand piano so well, as though it were standing at one stage on water, and later in the mountains.”
Allgemeine Zeitung

“Perfectly poised and confident, Claire not only succeeded in giving the most hair-raising account of Ravel’s Gaspard de la Nuit, she also won the hearts of all in attendance.”
Cincinnati Post

uty” ve Prokofiev: “Romeo & Juliet” seslendirdiği ilk solo albümünün kayıtlarını 2013’te tamamladı. 2015’te yayınlanan Scarlatti’nin piyano sonatlarını seslendirdiği ikinci albümü Gramophone Magazine tarafından “Editörün Seçimi” etiketini aldı. 2017’de yayınlanan 3. albümü “Chopin Diary” de Chopin’in tüm noktürnlerini seslendirdi. Ertesi yıl 2018’de Rachmaninov’un tüm prelüdlarını kaydettiği 4. solo albümünün yanı sıra “Russian Concertos” albümünde Kabalevsky’nin Piyano Konçertosu’nu ve “Beethoven Rarities” albümünde Beethoven’ın Piyano Konçertosu Op.61a’yı seslendirdi. 2019’da yayınlanan 7. albümünde Paderewski ve Chopin’in piyano konçertolarını seslendirdi. 2020’de Trio Machiavelli adı altında Solenne Païdassi (keman) ve Tristan Cornut (çello) ile Ravel & Chausson kaydettiği ilk oda müziği albümü yayımlandı. Claire Huangci, 2021 yılında 3 albüm kaydetti. Wales BBC Ulusal Orkestrası ile Potter seslendirdiği albümün yanı sıra Liszt tarafından solo piyanoya uyarılan Beethoven’ın Pastoral Senfonisi Op.68’i seslendirdiği “Pastorale” ve Bach seslendirdiği “Toccatas” solo albümleriyle de büyük beğeni topladı.

Bugüne kadar yayınlanmış 11 albümü bulunan sanatçı, müzik çalışmalarına Almanya ve ABD merkezli devam ediyor. Asya ülkelerinden Avrupa ve Amerika Birleşik Devletleri’ne uzanan konser ve resitaleri ile hem izleyicilerin hem de müzik eleştirmenlerinin büyük beğenisini topluyor.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

337 yıl önce Avrupa’da doğmuş bugün bile hâla tüm dünyada klasik müzik bestecilerini, icracılarını ve dinleyicilerini derinden etkileyen; dünyaya doğaüstü bir yetenekle müzik üretmek üzere gönderilmiş aziz besteci Johann Sebastian Bach, müzisyen bir ailede doğmuş ve tüm dünyada müzik tarihinin temel taşı olarak kabul görmüştür. Büyük Alman besteci, yaşadığı Barok dönem’in müzikteki doruğunu oluşturmuş; 1600’lü yıllarda başlayan Barok dönem Bach’ın ölümüyle

sona ermiştir.

Barok müziğinin yapısında en belirgin özellik, müzikte “kontrast”lar kullanılması olmuş ve bununla birlikte konçertolar devri başlamıştır. Müziksel ifadeyi güçlendirmek için kullanılan ses düzeyinin alçalıp yükselmesi Barok dönemde keşfedilen ve gelişen işaretlemlerle başlar. Orta Çağ ve Rönesans’ta ses şiddeti, hep aynı seviyede kullanılmakta iken Barok dönemde piyano (düşük ses) ve forte (gür ses) terimleri ile eserlerde ses şiddetinin önemi ve katkısı görülmeye başlar. Barok dönemin bir diğer yeniliği, bu döneme kadar olan müzikal yapıda bulunmayan ve eserin başka bir bölüme geçeceğini veya bittiğini belirten bir olgunun kullanılmasıdır. Eserlerde kapanışlar ve geçişler daha güçlü yer alır. J.S.Bach’ın yazdığı bin küsur eseri BWV numaralarıyla indekslenmektedir; kısaltma Bach Werke Verzeichnis (Bach Eserleri Kataloğu) kelimelerinin baş harflerinden oluşur. Katalog, Wolfgang Schmieder tarafından derlenerek 1950 yılında basılmış; kronolojiktan ziyade tematik olarak düzenlenmiştir. Örneğin BWV 525’ten BWV 748’e kadar olan eserleri org için yazılmıştır.

Toccatas, Re Majör, BWV912

Toccatas, müzikte parlak bir besteleme üslubu olup, virtüözlük sergilemeye olanak sunar. Bu müzik formunun başlangıç tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte İtalyanca “toccare” (dokunmak) sözcüğünden türemiştir. Önceleri doğaçlama çalınan parçaları tanımlamak için kullanılmış olsa da 16.yy.’dan başlayarak önce org ve klavye daha sonra da piyanonun egemen olduğu bir beste türü olmuştur. Bugün ise yalnızca klavyeli çalgılar için yazılan bir müzik türü olarak kabul edilmektedir. Toccatas formuna barok dönem sonrası pek sık rastlanmasa da Schumann ve Liszt’in piyano için yazılmış birer eseri vardır. Daha küçük ölçekli toccatalara bazen “toccatina” olarak adlandırılır. Charles-Valentin Alkan’ın kısa bir toccatina bestesi (Op. 75) vardır.

Bach’ın “Klavye için Toccataslar” başlığı al-

tında toplanan ve BWV 910 - 916 arasında sıralanan 7 eser, aslında Bach’ın klavye için yazdığı 7 ayrı piyano parçasından oluşur. Bu isim orijinalinde Bach’ın kendisi tarafından verilmemiş; eserler arasındaki benzerlikler esas alınarak daha sonradan gruplandırılmıştır. BWV 912 katalog numarası ile kayıt altına alınmış olan toccata, Bach’ın erken dönem eserlerindedir. 1710 yılında tahminen Bach’ın 25 yaşında olduğu dönemlerde yazıldığı düşünülmektedir. Klavye için yazılmış barok dönem eseridir. İlk kez 1843 yılında yayımlanmıştır.

LUDWIG van BEETHOVEN (1770 - 1827)

Alman besteci Ludwig van Beethoven hiç kuşkusuz klasik batı müziği tarihinin en büyük isimlerinden biridir. 1770 yılında bugünkü Almanya’nın Bonn şehrinde doğmuş ilk müzik eğitimini kendisi gibi müzisyen olan babası Johann van Beethoven’dan (1739-1792) almıştır. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Beethoven’ın müzikal yaşamında önemli bir figürdür. Beethoven 17 yaşında gittiği Viyana seyahati sırasında müziğinden ilham aldığı Mozart ile tanışma fırsatı bulmuş Mozart’tan ders almak istemiş ancak Bonn’a geri dönmek zorunda kaldığı için bu isteğini gerçekleştirememiştir. Beethoven, 22 yaşına kadar Bonn’da yaşamış ve Mozart’ın ölümünden bir yıl sonra 1792’de gittiği Viyana bestecinin yaşamının sonuna kadar evi olmuştur. Franz Joseph Haydn (1732 - 1809) Beethoven’ın yaşamındaki diğer önemli figürlerden biridir. Beethoven, adını daha yeni duyurmaya başlayan bir besteci iken Haydn dönemin en ünlü piyanist ve bestecilerinden biridir ve Beethoven’daki yeteneği görerek onu öğrencisi olarak kabul etmiştir. Beethoven’ın hem hocası hem de dostu olmuştur.

Özel hayatı kavuşulamayan aşklar, babasının alkol sorunu, yaşadığı ailevi sorunlar ve ne yazık ki alkole olan düşkünlüğü nedeniyle kendi hayatında yaşadığı sağlık sorunları ve ekonomik sıkıntılarla geçmiştir. Beethoven da bütün büyük besteciler gibi

saray ve dönemin aristokrat aileleri tarafından finansal olarak desteklenmiştir. Soylu ailelerin genç hanım ve beylerine verdiği özel dersler, yaptığı besteler ve konserleri bestecinin geçim kaynağı olmuştur. Yaşadığı aşklar içinde en büyüğü “Ölümsüz Aşk” olarak adlandırdığı ve bugün bile hala gizemini koruyan gizli aşkıdır.

31 yaşındayken, 1801 yılında işitme sorunu ortaya çıkmış ve bu sorun 1811’de artık hiçbir şey duyamadığı sağırlığa kadar varmıştır. 1811’de “İmparator Konçertosu”nu seslendirishi artık hiçbir şey duyamadığı için tam bir hüsrarla sonuçlanmış ve bestecinin son sahne performansı olmuştur. Sağırılık özel hayatını çekilemez bir hale getirirse de Beethoven’ın besteci olarak müzikal üretkenliğini hiçbir şekilde etkilememiş ve hatta hiçbir şey duyamaz olduğu bu yıllar Beethoven en güzel, usta eserlerini verdiği yıllar olmuştur.

Beethoven’ın eserleri genel olarak kahramanlıkları ve zorlukları yansıtır. Yaşadığı dönem Avrupası’nın siyasi ve sosyal ortamı ve özel hayatında yaşadığı sıkıntılar eserlerinde görülebilir. Besteleri ile hem dönemi hem de kendinden sonra gelen besteciler için yeni bir çığır açmıştır. Beethoven, klasik müzik tarihi dönemleri içinde kendinden önceki klasik dönem ve kendinden sonraki romantik dönem arasında erken romantik dönem bestecisi olarak anılır.

Besteleri arasında 32 adet piyano sonatının, resital repertuarlarında önemli bir yeri vardır. Yazdığı 9 konçerto içinde “İmparator Konçertosu” en popüler ve sevilen eserleri arasındadır. 9 senfonisi içinde ise en popüler olanı “Neşeye Övgü” adını taşıyan son bölümü ile bugün Avrupa Birliği Marşı olarak da kullanılan, 9. senfonisidir. 9. senfoni aynı zamanda insan sesinin ilk kez kullanıldığı senfonidir. 26 Mart 1827’de ilerleyen siroz hastalığı nedeniyle Viyana’da yaşama veda eden besteci burada toprağa verilmiş; mezarı, yıllar sonra 1888’de Zentralfriedhof Mezarlığı’na (Viyana) taşınmıştır.

Son 14 yıldır klasik müziğin yüksek platformunda, dünya salonlarının uluslararası gözde virtüözleri, yerli, yabancı saygın katılımcı kurumları ve kentlin tepe noktalarından seçkin izleyicileriyle Türkiye'nin resital odaklı tek konser dizisi.

İstanbul Resitalleri

2021 - 2022

@Ist_Resitalleri
facebook.com/istanbulresitalleri
#istanbulresitalleri

ONDÖRDÜNCÜ SEZON



BARRY DOUGLAS

10 ARA 2021
piyano

İstanbul Resitalleri 14. Sezon Açılışı, Tchaikovsky Yarışması Birinciliği ile "Altın Madalya" (1986) kazanarak dünya çapında adını duyuran Kuzey İrlandalı usta piyanist Barry Douglas ile 10 Aralık'ta!



LAURE FAVRE-KAHN

14 OCA 2022
piyano

Uluslararası klasik müzik dünyasında hem aldığı ödüller ve başarılı Chopin yorumu hem de izleyiciyi büyüleyen sahne enerjisi ile popülerliğini koruyan ünlü Fransız virtüöz Laure Favre-Kahn, Chopin'e ithaf ettiği ve "Aleve doğru" adını taşıyan 12. albümü ile yeniden İstanbul Resitalleri'nde!



CHRISTIAN BLACKSHAW

10 ŞUB 2022
piyano

Napoli'de Casella Uluslararası Piyano Yarışması'nı kazanarak İtalya Cumhurbaşkanı tarafından "Altın Madalya" ile ödüllendirilen, kayıtları Gramophone'da "Bugüne kadar ki en iyi 50 Mozart" kayıtları arasında gösterilen İngiliz Kraliyet Nişanı MBE sahibi Christian Blackshaw 10 Şubat'ta İstanbul Resitalleri'nde!



MOMO KODAMA

18 MAR 2022
piyano

ARD Uluslararası Müzik Yarışması'nı (1991) Birincisi Japon piyanist Momo Kodama, bugün dünyanın en iyi orkestraları ve gözde festivallerinin aranan piyanistleri arasında! Japon piyanist 18 Mart 2022'de İstanbul Resitalleri'nde!



ALIM BEISEMBAYEV

31 MAR 2022
piyano

Sezonun yıldız ismi ise dünyanın en prestijli yarışmalarından "Leeds Uluslararası Piyano Yarışması" 2021 Şampiyonu, Kazak Piyanist Alim Beisembayev. Genç piyano dehası, bu kez jüri için değil İstanbul Resitalleri dinleyicileri için çalacak! 31 Mart 2022 Perşembe akşamı İstanbul Resitallerinde!



CLAIRE HUANGCI

14 NİS 2022
piyano

2018'de Dünyanın en prestijli uluslararası piyano yarışmalarından Geza Anda'da hem "Birincilik" hem de "Mozart Ödülü" kazanan Amerikalı piyanist Claire Huangci, bir peri kızını andıran zarif görünüşünün aksine piyano başındaki güçlü hakimiyeti ve tsunami etkisi yaratan yorumculuğu ile 14 Nisan Perşembe akşamı İstanbul Resitalleri'nde!



ALEXEI VOLODIN

30 NİS 2022
piyano

"Geza Anda Uluslararası Piyano Yarışması" 2003 Birincilik ödülü Alexei Volodin'in müzikal kariyerinde ciddi bir dönüm noktası olmuştur. Son 20 yıldır, klasik müziğin uluslararası liginde ismi en üst sıralarda yer alan Alexei Volodin 30 Nisan'da İstanbul Resitalleri'nde!



MARTINA FILJAK

12 MAY 2022
piyano

Cleveland Uluslararası Piyano Yarışması Altın Madalya ve Beethoven Özel Ödülü sahibi Martina Filjak, tutkulu piyanizmi, güçlü tekniği ve zengin repertuarı ile hem ödülleri hem de klasik müzikseverlerin büyük beğenisini kazanıyor! 12 Mayıs'ta İstanbul Resitalleri'nde!



JOHN O'CONNOR

10 HAZ 2022
piyano

Uluslararası Beethoven Piyano Yarışması Birinciliği'ni (Viyanalı/1973) tüm jüri üyelerinin oy birliği ile kazanan, günümüzün önde gelen Beethoven yorumcularından İrlandalı piyano virtüözü John O'Connor, İstanbul Resitalleri'nin muhteşem sezon finali için 10 Haziran Cuma akşamı SSM the Seed'de!

İSTANBUL RESİTALLERİ **SIRADIŞI SANATÇILAR** DEMEKTİR

iletisim@istanbulresitalleri.com

İstanbul Resitalleri™ bir VizonShow® yapımıdır. Tüm hakları saklıdır.

Piyano Sonatı No.21, Do Majör, Op.53 (Waldstein)

Beethoven'ın kuşkusuz en ünlü sonatlarından biri "Waldstein" sonatıdır. Beethoven, eserde piyanoyu bir orkestra havasında kullanmış, karakteristik enerjisini, ve kahraman ruhunu yansıtmıştır. Sonat, Beethoven'ın Boon'dan dostu ve aynı zamanda gençlik yıllarında ona hamilik yapmış olan müziksever asilzade Kont Ferdinand Ernst Gabriel von Waldstein'e (1762-1823) ithaf edilmiştir. Waldstein da aynı zamanda iyi bir piyanist ve bestecidir. 1803-1804 arasında yazılmış olan esere ait diğer ilginç bir not ise Fransız piyano yapımcısı Erard'ın 1803'te Beethoven'a yol aldığı büyük piyano Beethoven'a yeni ses olanakları da sunuyordu. Bu yeni piyanonun Waldstein'in tınısal zenginliğinde payı olduğu düşünülmektedir. Eserde yaklaşık 10'ar dakikalık açılık ve kapanış bölümlerinin arasında 4dk'lık bir geçiş bölümü yer alır. Do Majör tonda, neşeli ve parlak (Allegro con brio) tempoda başlayan eser, daha sakin ve ağır bir havada ikinci bölüm ile devam eder, bu bölüm, sanki soru sormak bir ifade ile yavaş tempoda başlar. Bu geçiş bölümünün ardından gelen Allegretto (Allegretto moderato) ile eser güçlü bir bitişle sona erer. Aradaki bölüm yani 2.bölüm Beethoven'ın öğrencisi Ries'in aktardığına göre aslında daha uzun yazılmış olup, bestecinin arkadaşı tarafından çok uzun yorumu getirildiği için Beethoven kızmış ve bu bölümü kısaltmıştır. Son bölümde yer alan melodinin, Beethoven'ın doğduğu kent olan Bonn'dan anımsadığı bir Ren halk şarkısı olduğu ve bu bölümü yine aynı kentten gelen Waldstein'i düşünerek yazdığı söylenir.

FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)

İtalyan besteci Ferruccio Busoni, bir piyano virtüözü olmanın yanı sıra, müzik tarihinin en önemli editör, yazar, kompozisyon hocaları, eğitimci ve orkestra şeflerinden biri olma özellikleri ile de tanınır. Çağdaş müziğin yaygınlaşması için çalışmış, kendi kompo-

zasyonlarının yanısıra Bach, Liszt, Mozart, Beethoven, Brahms, Chopin, Schumann ve Schoenberg'in eserlerini piyanoya uyarlamıştır. Bilhassa Bach'ın piyano uyarlamaları ile adı Bach ile özdeşleşmiştir.

Toccata ve Füg, Re minör, BWV565

Toccata ve Füg, orjinalinde J.S. Bach tarafından kilise orgu için yazılmıştır; barok dönem eseridir. 1704 ile 1750 yılları arasında yazılmış olup kesin tarihi bilinmemektedir. İlk kez 1831 yılında yayımlanmıştır. Eser, 1915'te İtalyan besteci Busoni tarafından piyanoya uyarlanmıştır. Eser, bir toccata (parlak bir bölüm) ile başlar, onu bir füg (konu) takip eder. Füg, temanın benzetmelerle işlendiği kontrpuan üslubunda beste türüdür. Adını "kaçmak" anlamına gelen Latince kökenli "fuga" eyleminden alır. Füg'de temayı oluşturan sesler, kaybolup belirerek sanki birbirini kovalıyormuşcasına sürer gider. En parlak füg örnekleri Bach tarafından org için yazmıştır.

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Macar besteci ve piyanist Franz Liszt, klasik müzik evreninin en karizmatik müzisyenlerinden biridir. Kiliseden, tiyatrodan, felsefeden etkilenmiş, hayatı boyunca değişik alanlara bakmış olmakla birlikte tüm serüvenleri içinde 'piyano' hep merkezde kalmıştır. 'Piyano Resitali' kavramı Liszt tarafından geliştirilip olgunlaştırılarak bugünkü formunu kazanmıştır. Orkestral bir form olan 'Senfonik Şiir' de yine Liszt'in buluşudur. Liszt'in babası Haydn'ın orkestrasında çellist olarak çalışan saygın bir müzisyendi. İlk piyano derslerini Liszt'e babası vermiştir. 6 yaşında piyanoya başlamış ve ilk bestelediğini 8 yaşında yazmıştır. 1821'de eğitim için Viyana'ya götürülen Liszt, dönemin ünlü hocası Salieri'nin öğrencisi olmuştur. İki yıl sonra 1823'de Beethoven tarafından alınandan öpülerek kendi deyişile müziğe vaftiz edilmiştir. Aynı yıl ailesinin Paris'e taşınması nedeniyle Paris'e gitmiş; kadınlar arasındaki popülerliği sık sık farklı bir kente taşınmasına yol açmıştır. Liszt, klasik müzikte

romantik dönemin en merkezi figürlerinden biri olmuş; büyüleyici piyanizmi ile yaşadığı dönem boyunca Avrupa'yı ateşe vermiştir. Yakalandığı zatürre nedeniyle yaşama veda eden büyük besteci, kiliseye olan bağlılığı ve tanrıya olan şükranlarının mütevazı bir ifadesi olarak gösterişli bir cenaze töreni istemiş, Bayreuth (Almanya) belediye mezarlığında, 3 Ağustos 1886'daki cenaze töreni bu arzusuna uygun olarak yapılmıştır.

Pastoral Senfoni Op.68 / Liszt S.464 No.6

Liszt, Beethoven'ın 9 Senfonisini piyanoya uyarlamıştır. Piyano uyarlamalarından oluşan bu set Liszt'in "Beethoven Senfonileri" olarak da bilinir.

Beethoven'ın Op.68 katalog numarası ile kayıtlı, 5 bölümden oluşan Fa Majör tondaki 6. Senfonisi 1807-1808 yılları arasında yazılmıştır. Eser, yazıldığı Viyana yakınlarındaki Heiligenstadt ormanlarından ve kırlarından ilham almış ve kır yaşamını anımsatan senfoni başlığı ile ilk kez ilan edilmiştir. Ancak daha sonra Beethoven tarafından "esas olan doğanın resmedilmesi, canlandırılması değil doğanın insanda yarattığı duyguların müzikle anlatımı"diyerek bir not düşmüştür. Beethoven'ın, Prens Lobkowitz ve Kont Rasumowsky'e ithaf ettiği bu senfonisinin ilk seslendirilişi ise 22 Aralık 1808'dir.

Beethoven'ın 5. 6. ve 7. senfonileri 1837'de 26 yaşındaki Liszt tarafından piyanoya uyarlanmıştır. 6. Senfoni yazılmaya başladıktan tam 30 yıl sonra Liszt ile piyano için uyarlanmış olarak yeniden sahneye çıkmış oldu. Liszt'in 8 Frank karşılığında piyano için düzenlediği 5. ve 6. senfoniler, Leipzig'deki dünyanın en eski yayıncılarından Breitkopf & Härtel (1719) tarafından ve 7. senfoninin uyarlaması ise Tobias Haslinger tarafından yayınlanmıştır. Piyano transkripsiyonlarının tamamı nihayet 1865'te (28 yıllık bir zaman içinde) yayınlanmış ve Hans von Bülow'a ithaf edilmiştir. Beşinci ve altıncı senfonilerin orijinal yayını ressam ve amatör kemancı Jean-Auguste-Dominique Ingres'e ithaf edilmiştir.

"Klasik müziğin önemi, bu müziği benimsemiş toplumların çağdaş uygarlıktaki paylarından okunabilir."

Kâmil Şükûn



MEHMET KAMIL ŞÜKÛN

1948-2015

IŐıĝınla yürümeye devam ediyoruz..

Sanatçılarımızdan...



Vikingur, "Yılın Sanatçısı" seçildi!

İstanbul Resitalleri'nin İzlandalı sanatçısı, Vikingur Olafsson, 2022 İzlanda Müzik Ödülleri'nde "Yılın Sanatçısı" seçildi!



Valentina, bu sezon IKS Festivali'nde!

İstanbul Resitalleri'nin iki sanatçısı, bu yıl IKSV Müzik festivalinde sahneye çıkıyor! Valentina Lisitsa 14 Haziran'da Cemal Reşit Rey'de ve Alice Sara Ott 16 Haziran'da CRR'de klasik müzik severlerle buluşacak.

YANG'tan Yeni Albüm!
İstanbul Resitalleri sanatçısı, gitarist Xuefei Yang'ın, Liverpool Filarmoni Orkestrası ile kaydettiği yeni albümü 27 Mayıs'ta piyasada! Magna Carta adını taşıyan albüm, İngiliz besteci John Brunning'in gitar için tüm çalışmalarını içeriyor.



Martina, Mart ayını Bartok ile kapattı!

İstanbul Resitalleri'nin 12 Mayıs sanatçısı, Hırvat piyanist Martina Filjak, 31 Mart akşamı, Hırvatistan Radyo Televizyon Senfoni Orkestrası ile Bartok'un 3 numaralı piyano konçertosunu seslendirdi.



"İstanbul Resitalleri bu kent kültürüne müthiş bir hizmet."

Hincal Uluç
Sabah

"İstanbul Recitals is a glittering showcase for the world's most exciting keyboard geniuses."

Alexandra Ivanoff
Time Out Istanbul

"Klasik müziğin olmadığı bir kent düşünülemez. Kentin estetik gücü klasik müzik konserleriyle doğrudan ilişkilidir. İyi ki, İstanbul Resitalleri var!"

Hasan Bülent Kahraman
Sabah

"İstanbul Resitalleri, artık İstanbul'un vazgeçilmez konser dizilerinden biri."

Evin İlyasoğlu
Cumhuriyet

"It has been said that the Istanbul Recitals are one of the chief sources of yüz akı for the Istanbul classical music scene, and I would fully agree ..."

John Dyson
Cornucopia

İstanbul Resitalleri

RACHMANINOV MUSSORGSKY



istanbulresitalleri.com

Alexei Volodin

30 Nisan SAKIP SABANCI MÜZESİ 'the Seed'



A STAR ALLIANCE MEMBER 



MİSAFİRPERVERLİKTEN ÇOK DAHA FAZLASI

Sizi bulutların ötesine çıkaran benzersiz Business Class deneyimimizin sırrı, yaptığımız her işin kalbinde dünyaca ünlü misafirperverliğimizin bulunmasında saklı.



TURKISH AIRLINES

turkishairlines.com